





# Katrijn Mannaerts

*Ze is architect, echtgenote en moeder van twee kinderen. En sinds oktober is Katrijn Mannaerts (41) ook de vrouw achter 'fil rouge', een collectie maatpakken voor vrouwen.*



T

Toen ik veertig werd, dacht ik: nu of nooit.

Ik ben architect, maar liep al een jaar of vijf met het plan rond om mode te brengen met een meerwaarde, die tijdloos is en dus niet met elke trend meegaat. Ook als een statement tegen de overconsumptie: er is zoveel van alles en ik hou er meer van om zo nu en dan iets



Foto's van Katrijn door de jaren heen, en van haar man.

*“Elke vrouw verdient een pak waar ze zich helemaal goed in voelt”*

moois van goede kwaliteit te kopen dan een overvolle klerenkast te hebben waarvan veel stukken amper worden gedragen. Dus toen ik veertig werd, dacht ik: als ik het nu niet doe, doe ik het nooit meer. Ik maak exclusieve kleding op maat voor speciale gelegenheden en in oktober vorig jaar ben ik begonnen met *fil rouge*, een permanente collectie waarvan het maatpak de basis vormt. Al jaren vond ik het jammer dat vrouwen op het gebied van broekpakken lang niet dezelfde keuze hadden als mannen. Ik ontwierp dus een collectie twee- en driedelige broekpakken en tailleurs met kwaliteitsstoffen van Scabal en Armani. Uitgaande van een aantal

modellen, die kunnen gepast worden, kan de klant zelf beslissen over de lengte van het jasje, het type reverskraag, mouwsplitten met keuze in knopen, de breedte van de broekspijpen, zoomomslag, taillehoogte... Ook de belangrijkste lichaamsmaten controleer ik. Aan de hand van een standaardmaat wordt dan een patroon op maat gemaakt volgens de wensen van de vrouw in kwestie. Semi-maatwerkpakken met een meerwaarde dus. De algemene snit is tijdloos elegant met een duidelijke taille om het heel vrouwelijk te houden.

**De vrouwen voor wie ik pakken maak, kunnen twintig jaar, maar evengoed**

**tachtig jaar zijn.**

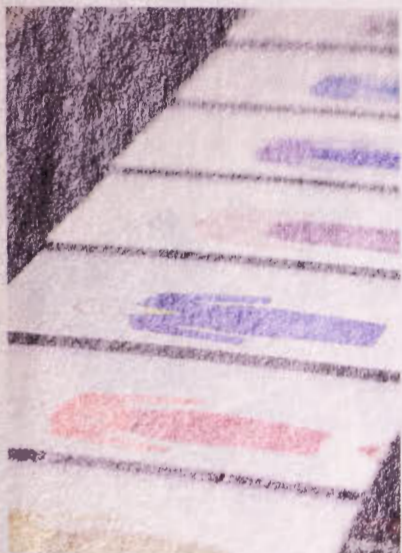
Mijn pakken zijn bedoeld voor de vrouw die stijlvol gekleed wil gaan en voor alle gelegenheden met een broekpak of tailleur gebaat is. Een pak van kwaliteitsstof blijft de hele dag mooi en ze kan er 's avonds ook mee naar een receptie. Het zijn de gepaste accessoires die het geheel telkens weer anders maken! De leeftijd doet er minder toe: ik denk dat elke vrouw mooi kan zijn met een maatpak als je werkt met de juiste stoffen, de verhoudingen van jasje en broek/rok aanpast, de details goed kiest... De naam 'fil rouge' heeft te maken met het feit dat een basic stuk als een rode draad in je klerenkast loopt én met de voering van mijn pakken: rood in alle mogelijke nuances.

**Ik ben een perfectioniste, en daar is niets mis mee.**

Ik denk dat het zelfs nodig is als je kwaliteit wilt brengen. Het is ook echt niet zo dat ik heb gedacht: 'Ik ben architect, en nu ga ik maar eens jurken maken'. Ik heb allerlei oplei- >







dingen gevolgd, heb zelf ook ervaring in naaien en patronen maken. Technische bagage is zeer belangrijk.

**Het plotselinge overlijden van mijn vader heeft me een andere kijk op mijn eigen leven gegeven.**

Net toen ik mijn eigen zaak aan het opbouwen was, werd mijn vader ziek. Die periode heb ik heel intens beleefd, en het heeft me meer dan ooit doen beseffen dat je je dromen moet waarmaken en vooral je intuïtie moet volgen. Ik ben mijn eigen weg gegaan en daarbij heb ik het grote geluk gehad dat mijn man, zus en vrienden me enorm gesteund hebben.

**Ik werk keihard, maar ik wil er tegelijkertijd ook zijn voor mijn kinderen.**

Ik heb mijn showroom thuis, mijn zoon Roel van 11 en dochter Anneleen van 8 weten goed waar ik mee bezig ben. Ik steek veel energie in 'fil rouge' en werk daarnaast nog drie dagen per week op een architectenbureau, maar ik wil er ook zijn voor mijn man en kinderen. Het is niet altijd even gemakkelijk om daar een evenwicht in te



*“Ik heb echt niet gedacht: ‘Ik ben architecte, nu ga ik eens jurken maken’. Ik heb er opleidingen voor gevolgd”*

“De ring kreeg ik van mijn schoonmoeder bij de geboorte van mijn zoon en zijzelf had hem gekregen toen ze 18 werd. Hij is dus bijna 60 jaar oud, maar ziet er heel modern uit.”

Een favoriet adresje: Hangar 41 aan de Schelde.

“Roel en Anneleen zijn eraan gewend dat ik altijd bezig ben.”



vinden. De start van mijn modezaak is niet van de ene dag op de andere gegaan: ik heb anderhalf jaar een intensief mentoringsprogramma bij Markant gevolgd en dat heeft me persoonlijk enorm verrijkt. Ook het feit dat ik mijn droom heb gerealiseerd, geeft me nu een innerlijke rust.

**Ik erger me aan lelijke dingen en lawaai.**

Ik ben altijd op zoek naar harmonie en authenticiteit, en vind die veelal in de natuur. Ik hou van wandelen in de bergen, van adembenemende ruwe landschappen. Ik erger me aan lelijkheid: de kakofonie van onze typisch Belgische lintbebouwing of onze kustlijn... een gebrek aan ruimtelijke visie. Ook in huis hou ik van orde en minimalisme - ik heb de meeste meubels die in ons interieur staan zelf ontworpen. Alles is strak en sober gehouden.

**Ik wil Roel en Anneleen absoluut mijn persoonlijke waarden meegeven.**

Ik hoop dat ze levenskwaliteit zullen zoeken in het *zijn*, niet in het *hebben*. Ook wil ik hen graag zin voor schoonheid en creativiteit, een open geest, respect en zelfstandigheid meegeven. En gevoel voor humor natuurlijk. ■

Info: 0486/802.332.